

## Produção ao vivo

A ARRI apresentou o novo ARRI Tally System e o CCP Live que se integram aos estabilizadores Trinity e Artemis em ambientes de transmissão. Os executivos da empresa alemã afirmaram à reportagem que ambos os produtos “aprimoram a usabilidade dos estabilizadores ARRI para transmissões ao vivo com o ARRI Multicam System ou configurações de terceiros. O Tally System Gen.2 é digital e altamente versátil, oferecendo uma melhor experiência de usuário e capacidade de atualização. Pela sua parte, o painel de controle da câmera O CCP Live fornece uma saída SDI adicional para o operador em produções UHD multicâmera”.

O ARRI Tally System Gen.2 tem dois componentes, o módulo *host*, que normalmente é montado abaixo da lente e é visível para o operador; e o módulo cliente, montado na parte superior do monitor do operador da câmera. Um gatilho de contagem é necessário para acender a luz vermelha do módulo *host*, que por sua vez acende instantaneamente a luz vermelha do módulo cliente.



No estande da ARRI NAB 2023, destaque para as câmeras AMIRA Live com um setup para produção ao vivo com uma lente tele 25/1000 da Fujinon ou uma lente ARRI 45/135. Ao lado, ARRI Orbiter à prova d'água.

A Blackmagic Design exibiu a atualização Blackmagic Camera 8.1, que adiciona suporte a proporções de tela verticais aos modelos Blackmagic Pocket Cinema Camera, permitindo que os usuários criem vídeos

verticais cinematográficos para plataformas como o TikTok. A atualização adiciona rotação automática do HUD na tela da câmera e marca os arquivos como verticais automaticamente para que sejam exibidos corretamente quando importados para edição, facilitando tanto a gravação quanto a edição de conteúdos verticais.

Entretanto, a Hollyland demonstrou o Lark C1, um conjunto de microfones de lapela sem fio para celular muito fácil de montar, que trabalha tanto em iOS (para iPhones e outros dispositivos iOS com interface *Lightning*), como Android (para telefones Android com interface USB-C). A bateria pode durar até 32 horas. O Lark C1 apresenta tecnologia de processamento de som e a interface Lightning certificada por MFi no RX capturando áudio de qualidade em distâncias de até 200 m.



LDX C135 de Grass Valley



Na foto, URSA Mini Pro 12K com lente Optimo Ultra 12x da Angénieux. Ao lado microfone Lark C1 da Hollyland



Veja o resultado do teste.



A reportagem da Revista da SET realizou uma entrevista com Fabio Angeleni da Pinnacle com o microfone da Hollyland no estande da BlackMagic Design sobre as novas funcionalidades 9x16 das câmeras Pocket.

Pela sua parte, a Canon expandiu o lineup de lentes de Cinema e atualizou o firmware de algumas câmeras de Cinema e câmeras PTZ. Um dos destaques foi a série Flex Zoom que foi complementada com duas novas lentes zoom premium de alta qualidade para S35mm: a CN-E14-35mm T1.7 L S/SP e a CN-E31.5-95mm T1.7 L S/SP. Yuri Nieto, disse à reportagem que estas são boas opções para captura em 4K e 8K HDR. "Com 11 lâminas de abertura, produzem um belo efeito *bokeh*, bem como difundem suavemente as fontes de luz brilhante. Além disso, o sistema de focagem interna garante um desempenho mínimo de respiração de foco e excelente desempenho parfocal. Disponível nas opções de montagem EF e PL e projetada para uso em câmeras Super 35mm, a lente Flex Zoom oferece um valor T-stop máximo constante de 1,7 incomparável em todo o alcance do zoom.. O suporte avançado de metadados de lentes inclui os protocolos Cooke /i Technology e Zeiss eXtended Data em modelos de montagem PL".



Lentes Canon

Se quer saber mais reveja a entrevista com Yuri Nieto da Canon Brasil, na NAB



A Canon divulgou ainda, atualizações de *firmware* para a linha de câmeras Cinema EOS, que inclui a EOS R5 C, EOS C70, EOS C500 Mark II e EOS C300 Mark III. Nieto disse que o mercado tem mudado e as câmeras PTZ se têm transformado em uma opção de compra, por isso, e para atender à demanda do mercado e "criar uma solução poderosa e autônoma para produção de vídeo sem a necessidade de hardware externo, as aplicações de Rastreamento Automático e Repetição Automática foram introduzidas para aumentar ainda mais as capacidades de nossa linha de câmeras PTZ, modelos CR-N300, CR-N500 e CR-X300, o novo firmware permite que os aplicativos pagos Auto Tracking e Auto Loop sejam usados com câmeras PTZ selecionadas".

A Grass Valley apresentou a câmera compacta LDX C135 "para fácil posicionamento e operação remota. Ela oferece todas as características premiadas da câmera LDX 135 nativa UHD HDR de tamanho completo em uma carcaça compacta. A câmera integra-se perfeitamente com a robótica de câmeras e o *Creative Grading* para sombreamento remoto IP ou conectado à nuvem, fornecendo novas opções para contar histórias ricas de todos aqueles lugares de difícil acesso. E com a exclusiva opção Native IP, a câmera se torna uma câmera totalmente habilitada para SMPTE 2110", explicaram os executivos da empresa à reportagem.

Por ser IP nativa, a câmera pode ser integrada ao ecossistema GV Media Universe (GVMU) da empresa, e assim desbloquear novas possibilidades, especialmente para eventos esportivos, gimball e wirecam. O dispositivo tem um *shutter* global de alta sensibilidade F11@2000 lux vs F9@2000 lux) por meio de seus três novos geradores de imagens Xenios que "resultam em uma faixa dinâmica mais ampla no modo HDR".

Pela sua parte, a Ross Video anunciou o switcher de produção Carbonite Ultra 60, uma plataforma que "vai muito além de camadas e transições simples com



sincronização integrada (*Frame Sync*), conversores de formato, multivisualizadores”, disse à reportagem Jason Barden, responsável pelo marketing da empresa em Latam. O switcher tem até 60 entradas e 25 saídas em HD ou UHD, foi desenvolvido de forma modular com 3RU frame (utiliza I/O modulares), o que permite que o usuário comece com um número menor de entradas e saídas e, em seguida, atualizem para o máximo conforme as necessidades aumentam.



Ecosistema de produção Kairos ST 2110 da Panasonic



Carbonite Ultra 60 da Ross Video



Solução de produção e contribuição na nuvem da Riedel



Na For-a destaque para a evolução para 12G/3G de switcher e plataformas baseadas em NDI com automação. De fato, a integração, automação e protocolo de transporte NDI foram uma das opções mais vistas entre as empresas que trabalham com vídeo, desde a captação até a distribuição.

## OTTs e produção nacional

A TVCoins se apresentou em um estande na NAB pela primeira vez, com demonstração da sua solução multiplataforma para TVs conectadas, dispositivos móveis e web, e nessa apresentação, o Brasil teve um papel estelar, já que a empresa norte-americana demonstrou o “Cultura Play”, app da TV Cultura, plataforma de streaming gratuita com conteúdo das rádios Cultura Brasil e Cultura FM, além da programação da própria emissora. Amaury Silva, Country Manager da TV Coins no Brasil, disse à reportagem que o app intuitivo e extremamente simples, está disponível para nos dispositivos móveis com Android e iOS, não há a necessidade de fazer cadastro, mas o usuário pode criar uma conta da TVCoins para salvar suas preferências. Também há a opção para conferir o conteúdo em uma Smart TV, sendo uma alternativa válida para o dia a dia. A navegação no telefone é fácil, com botões grandes para os programas da TV Cultura e das rádios Cultura Brasil e Cultura FM. Há um botão central de “Ao Vivo”, que apresenta tudo o que está sendo transmitido em tempo real. Por fim, o único idioma liberado por enquanto é o português.



Amaury Silva e Bruno Lopes apresentaram o “Cultura Play” na NAB no estande da Grass Valley, parceira da empresa. Reveja a entrevista da Revista da SET com Amaury Silva na NAB 2023



SNews Broadcast Solutions apresentou o software Arion, uma solução de personalização e integração. A empresa brasileira que este ano voltou a ter um estande próprio *Las Vegas Convention Center* demonstrou aos visitantes “o Arion, um sistema fácil de usar e intuitivo que torna o fluxo de trabalho das emissoras mais eficiente e produtivo que oferece ferramentas para tornar o fluxo de trabalho do noticiário mais organizado e direto, utilizando as ferramentas que os usuários precisam para gerenciar seu conteúdo, desde a criação e edição de reportagens até a curadoria e filtragem de conteúdos para transmissão”, disse à reportagem CEO da SNews Broadcast Solutions, Rodrigo Brasiel.

O executivo fez um balanço positivo da participação e afirmou que “o Arion, foi muito bem recebido pelos participantes e já fechamos várias parcerias com outras

empresas. Foi um grande evento para a nossa empresa e estamos ansiosos para continuar a fornecer as melhores soluções de software para a indústria”.



**Estande da empresa brasileira no LVCC**