

Abrahão Younis, o fundador da Eletro Equip



No dia 12 de maio de 1978, no El Corujo, o diretor de vendas Américas da Harris premiou a Eletro Equip pela performance de vendas do período / Foto: Arquivo pessoal

Engenheiro de profissão e inovador por excelência. Abrahão foi precursor da tecnologia nacional e um dos brasileiros com mais participações na NAB. Aqui um pequeno perfil da história de um dos homens, que mais percorreu o Brasil nas últimas três décadas do século XX implantando emissoras de rádio e TV nos quatro cantos do país, com tecnologia portada, e também, com equipamentos desenvolvidos na sua bancada de trabalho no centro da capital paulista.

Por Fernando Moura

Abrahão Younis é parte do crisol cultural do país. Brasileiro, filho de pai Canadense e mãe Brasileira, neto de avós Libaneses (origem do nome Younis) e de avós italianos, com tripla cidadania (brasileira/canadense/italiana), o engenheiro eletrônico de Pitangueiras, no interior de São Paulo, foi uma das referências do broadcast brasileiro durante o século passado. Aos 81 anos, Younis vive com a sua esposa em São Paulo, e confessa que “o momento de principal alegria é estar com os meus netos!”

Em 1966, Younis entrava no mundo *broadcast*, como responsável por vendas na Rock International, empresa americana que entre outras marcas representava na época a Gates Radio, divisão de transmissores para radiodifusão da então, Harris Intertype, “que depois virou somente Harris e que mais recentemente separou sua divisão de broadcast do grupo que passou a usar o nome Gates Air”, lembra. De fato, a empresa completou 100 anos durante a NAB 2022. A Gates tinha nascido em 1922, quando Henry C. Gates fundou a Gates Radio and Supply Company. Após a venda da Gates Radio para a Harris Intertype Corporation, em 1957, a Gates Radio se tornou uma importante fornecedora de consoles de áudio, toca-discos e transmissores e acessórios de rádio AM/FM, lembra Younis.



Reunião de vendas da Gates (Harris), em Quincy, Illinois, Estados Unidos, em 1968 / Foto: Arquivo pessoal

O executivo afirmou à reportagem que está “foi uma grande jornada. Viajava por todo o Brasil de segunda a sexta-feira, e via minha família somente nos finais de semana. Mas certamente o trabalho

árduo tem suas recompensas e começamos a ganhar clientes que ao longo da história, também se tornaram grandes amigos. Lembro de alguns dos primeiros projetos que implementamos: O primeiro foi o da Rádio Tropical FM em Manaus, em 1967. Foi um transmissor FM de 10kw, antena e todos equipamentos para o estúdio (console, toca discos etc.). Nesse mesmo ano, também foi a Rádio Delrey, em Belo Horizonte, onde instalamos um transmissor FM de 10kw, antena e todos os equipamentos para o estúdio (console, toca discos etc.). No ano seguinte, 1968, a Rádio Alvorada FM, também em Belo Horizonte. Nessa instalamos um transmissor maior, um FM de 20kw, antena e todos os equipamentos para o estúdio”.

Desde o início o executivo viajava muito aos Estados Unidos para reuniões de vendas na sede da Harris em Quincy, Illinois e também para o evento da NAB, que começou em Washington DC, passou por cidades como Chicago e Atlanta, até que em 1975, estabeleceu-se permanentemente em Las Vegas, onde se realiza até hoje. Abraão Younis é sem dúvidas um dos brasileiros com mais presenças na NAB. Ele participou de todas as edições desde 1966 até 2001. Ao todo foram 35 edições, comenta que “no princípio o evento era relativamente pequeno.

Em março de 1966, era realizado no Sheraton de Washington DC., muito mais uma convenção que um grande evento. Mas quando chegou a Las Vegas passou a ter magnitude e, em 2001, ocupava todo o complexo de eventos do *Las Vegas Convention Center* (LVCC). São muitas lembranças”, disse saudoso.

Younis conta que depois de anos de trabalho, “em 1970, a Rock decidiu fechar a operação no Brasil. Nesse momento, fui convidado pelo Larry Cervon, VP da Harris, a continuar representando a marca no Brasil, e assim em 1971, fundei a Eletro Equip, que tem sua data inaugural em Agosto daquele ano, quando completei 30 anos de vida”.



Jantar em Quincy, Illinois, Estados Unidos, início da década de 1970 / Foto: Arquivo Pessoal

Eletro Equip

O engenheiro lembra que a Eletro Equip começou implantando sistemas de transmissão para emissoras de rádio, depois todos os sistemas para rádio. “Passamos a oferecer soluções turnkey incluindo todos os equipamentos, suprimentos (fitas, cartuchos etc.) e até mobiliário projetamos e fabricamos para atender os estúdios das emissoras.”

Com o conceito de atender integralmente as emissoras montou um *showroom* na Rua Avanhadava, no centro da capital paulista, “onde já funcionava nosso escritório comercial e a fábrica de equipamentos para estúdio. Gostava muito de projetar equipamentos e apesar da minha vida comercial, sempre gostei muito de ficar na bancada projetando e criando. Projetei um toca-discos que se tornou padrão na maioria das emissoras de rádio e TV do Brasil. Tinha o chassi de aço fundido e um braço feito de uma madeira que trazíamos da Amazônia com um coeficiente higrométrico diferenciado, que garantia não absorver umidade com o tempo, e logo não alterar sua característica ao longo da vida. Conseguíamos um estéreo de verdade!!”, comentou orgulhoso.



Toca-discos da RadioLab / Foto: Reprodução

Os equipamentos projetados e fabricados por Younis tinham a marca RadioLab, que além do famoso toca-discos, fabricávamos também: consoles de áudio, maletas para reportagem, monitores amplificadores, processadores de áudio, entre outros equipamentos.

O *showroom* lembra Younis, “era um estúdio completo. Em 1980 ganhamos uma concessão para abrir uma emissora FM em São José do Rio Preto, interior de São Paulo. O nosso projeto era ter uma emissora modelo para ser referência para as outras emissoras. Aproveitamos o estúdio do *showroom* e passamos a produzir programação “enlatada”, que mandávamos pronta para reprodução na

Personagens & Carreiras

nossa Estéreo Show FM e também passamos a comercializar para outras emissoras em outras localidades.”



Console de áudio RadioLab – Foto: [Internet](#)

A Eletro Equip foi crescendo e com a entrada da Harris no mercado de televisão, passou também a oferecer sistemas de transmissão para TV, e logo a desenvolver soluções completas para emissoras de TV e produtoras. “Com o encerramento das operações da RCA (*Radio Corporation of America*) em 1987, tivemos um boom de vendas no mercado de TV e passamos também a ter um marketshare muito expressivo em transmissão de TV como já tínhamos há anos no rádio”.



Um dos produtos destacados da RadioLab foi a console de áudio. Na foto, Rádio FM no final dos anos 1980, mostra mesa Radiolab e Cartucheiras TopMaster de 3 bocas/ Foto: [Operadores de Rádio e Áudio](#)



Toca-discos RadioLab, lembrado pelo seu “bracinho” de madeira. Foto: [Virtualcast](#)

A expansão continuou, disse Younis, e a Eletro

Equip se tornou o maior canal de vendas no Brasil para marcas como Sony, GrassValey, Tektronix, Snell & Wilcox, entre outras. “Lembro que passamos a importar um switcher de vídeo da Snell & Wilcox, o Magic DaVE que transformamos em padrão no mercado, com dezenas de unidades vendidas. A empresa era muito boa em marketing e durante a Broadcast & Cable (feira precursora do SET EXPO organizada pela SET) fizemos um grande movimento com os bottons que tinham uma figura com cabelos grisalhos e olhos verdes que eram leds piscantes... Era um sucesso na feira com todo mundo usando esses bottons”.



Anúncio na [Revista da SET](#), edição n.09 – Setembro de 1991

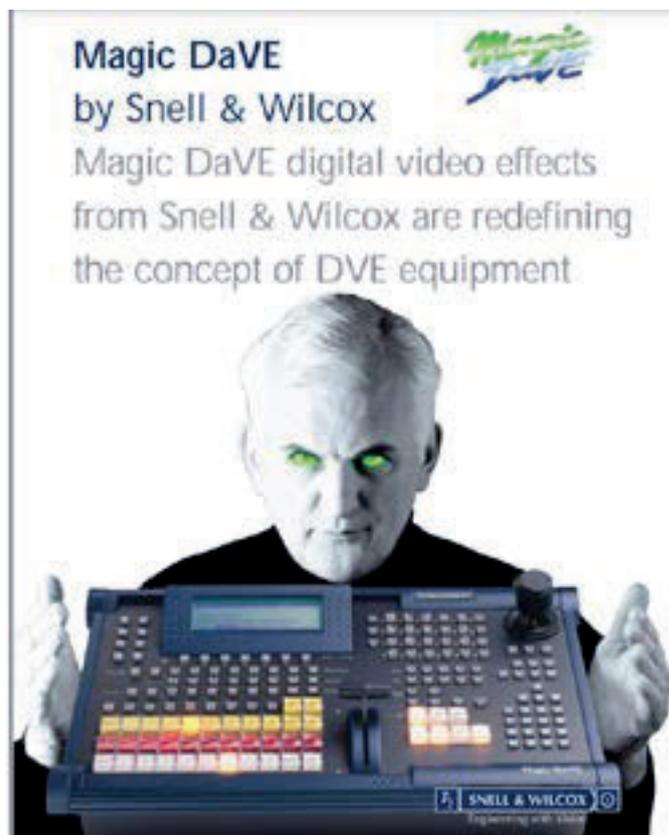


Foto: Reprodução

Falando da antiga Grass Valley, em setembro de 1991, a “Grass Valley Group e a Tektronix firmam um acordo operacional com a Eletro Equip que vai beneficiar Estações de TV (VHF-UHF), TV à cabo, Produtoras, Estúdios Digitais, etc...Através da Eletro Equip você adquire soluções completas da forma mais econômica desde a Transmissão à Pós Produção”, anunciava Younis na **Revista n.13**.



Abrahão Younis junto da sua esposa com a que leva mais de 5 décadas de casamento / Foto: Arquivo pessoal

Younis afirmou, ainda, que a empresa participou de vários marcos da história do rádio e da TV como a primeira transmissão AM de estado sólido, a primeira transmissão FM de estado sólido, a primeira transmissão de TV estado sólido.



V Vídeo Expo SET em 1994 - Foto: Revista da SET

Younis lembra com um sorriso que essa foi uma época de desenvolvimento. “Vendemos centenas de sistemas transmissores ao longo dos anos, tendo mais de 80% de *marketshare* para potências 10kW ou mais”.

“Hoje com 81 anos, me dedico a minha esposa, estamos casados há 52 anos. O meu momento de principal alegria é estar com os meus netos!”



A Eletro Equip apoio a Revista da SET desde o início. Na imagem a [página 34 da edição n.4, da então revista Engenharia de Televisão](#), do trimestre de 1990. Na altura, destaque para os transmissores em Estados sólido da Harris

Younis lembra de alguns clientes que adotaram os primeiros transmissores de TV em estado sólido: “O primeiro foi a TV Jangadeiro, em Fortaleza (CE) em dezembro de 1989. Foi um Platinum HT-30HS, o último foi a TV Sergipe, de Aracaju (SE), em novembro de 1999, com um Platinum HT-20LS. Ao todo, foram 40 transmissores Platinum vendidos pela Eletro Equip nos anos 1990”.

Em 1993, lembra saudoso Younis, “realizamos o projeto e implantamos a primeira emissora de rádio 100% automatizada sem operadores para o grupo Tribuna de Pernambuco, uma revolução”.



V Vídeo Expo SET em 1994 - Foto: Revista da SET



De Der a Izq: Arlindo Partiti, José Munhoz, Leonardo Scheiner, Abrahão Younis, Celso Hatori no lançamento da Torre do Sumaré da TV Cultura em São Paulo. Foto: José Munhoz

Em setembro de 1990, lembra Younis, foi instalado o transmissor Platinum HTD-60LS, na TV Cultura (Fundação Padre Anchieta). O ex-presidente da SET, José Munhoz, lembra desse momento, já que se desempenhava como diretor de Engenharia da emissora. “O Abrahão Younis foi um dos mais competentes profissionais da área de vendas e suporte pós-venda que eu me relacionei, em cuja época comprava-se equipamentos para durar duas ou três décadas. Por ser engenheiro e estudioso dos segmentos das Telecomunicações e da Radiodifusão, conhecia com muita profundidade os conceitos tecnológicos dos produtos que comercializava. Era um profissional diferenciado que ao visitar o cliente para apresentar uma solução tecnológica, sempre abordava com ensinamentos técnicos sobre o desenvolvimento daquele produto. Enfim, foi um longo e respeitoso convívio profissional com o Abrahão Younis, o qual sempre primou pela lealdade, respeito e imprescindível dedicação ao suporte pós-venda tão necessário pela duração operacional do equipamento comercializado com o seu cliente”.

A Eletro Equip participou ativamente dos testes de TV Digital. “Recordo que foi um processo importante. Participamos dos testes da TV Digital no Brasil emprestando um transmissor que foi usado para testes de campo e fazendo parte do grupo de estudos SET/ABERT além da dedicação de nossos engenheiros”.

Na década de 1990, participamos ainda da criação do mercado de TV por Assinatura, tendo implantado os primeiros sistemas de MMDS (Serviço de Distribuição Multiponto Multicanal (*Multichannel Multipoint Distribution Service*) no Brasil para a TV SHOW de Fortaleza e TVA de São

Paulo, e também participamos do mercado de TV a cabo trazendo as fontes de tensão com baterias que até hoje alimentam as redes de cabo. “TVA, NET e Brasil Telecom utilizavam nossos produtos”.

Outro marco histórico foi a primeira transmissão em HDTV feita em conjunto com a TV Record no dia 8 de junho de 1996. Nesse ano, na Revista da SET, o destaque da Eletro Equip eram os transmissores Harris “Platinum VHF com potências de 500W a 60 KW nas versões simples ou dual, projetados com redundância que eliminam a necessidade de transmissores de reserva”.

Ainda nesta década a Eletro Equip foi referência em inovação e nas feiras anuais da SET nos seus grandes estandes que “tinham sempre muita repercussão. Fomos pioneiros em cenários virtuais, software de animação em tempo real, sistemas de automatizados de jornalismo, etc.. Inovamos muito no mercado de broadcast e lembro o sucesso da cobertura da Copa da França quando a TV Record utilizou nosso Cenário Virtual que utilizava uma *workstation* da Silicon Graphics poderosíssima na época e que talvez se equipare a um iPhone hoje...rsrs”.



Veja a edição n.34 de outubro de 1996, [clcando aqui](#)

Em 2000, lembra Younis, mais um marco. “Fizemos o projeto e a implantação completa da TV Guararapes na época do Grupo Diários Associados, e retransmissora da Band. Vendemos e instalamos dos microfones até a antena, *turnkey* mesmo!”. Assim, lembra o executivo, o projeto fez que a emissora de Recife, capital de Pernambuco, que tinha pertencido a Rede Tupi, fosse inaugurada no dia 1º de janeiro de 2000, como TV Guararapes (hoje, TV Clube), afiliada à Rede Bandeirantes, antes captada pelo canal 7 VHF desde 1998. “Foi a primeira emissora a operar com equipamentos totalmente digitais”.

Younis afirma que sente que fez tudo o que esteve ao seu alcance, projetou e implantou sistemas de alta complexidade como o sistema irradiante da Radiobras em Brasília, da Fundação Roquete Pinto no Rio de Janeiro, do Grupo Bandeirantes em São Paulo, por isso, "hoje o meu momento de alegria é poder desfrutar junto aos meus netos, mas a Eletro Equip continua atuando focada em soluções multimídia para o mercado corporativo, dirigida pelo Cláudio, o meu primogênito. Sempre inovando e sendo referência no setor que atua", mas como disse Abraão Younis, "está é uma outra história...".



Foto: Arquivo pessoal



Nome: Abraão Younis

Data de nascimento: 01/08/1941

Naturalidade: Pitangueiras, São Paulo

Formação: Engenheiro Eletrônico formado na Universidade Mackenzie, em São Paulo, e vários cursos no exterior.

Casado a 53 anos.

DIGITALIZA BRASIL COM SYES!



Estamos fazendo parte do projeto de digitalização das TVs do Brasil. Já são vários transmissores instalados, levando o sinal digital para diversos municípios brasileiros.



Conheça melhor nossa empresa e produtos no site www.syesdobrasil.com.br