

Central técnica em São Paulo

Por Bruno Nagao, engenheiro de Tecnologia em Mídias Digitais da LiveSports



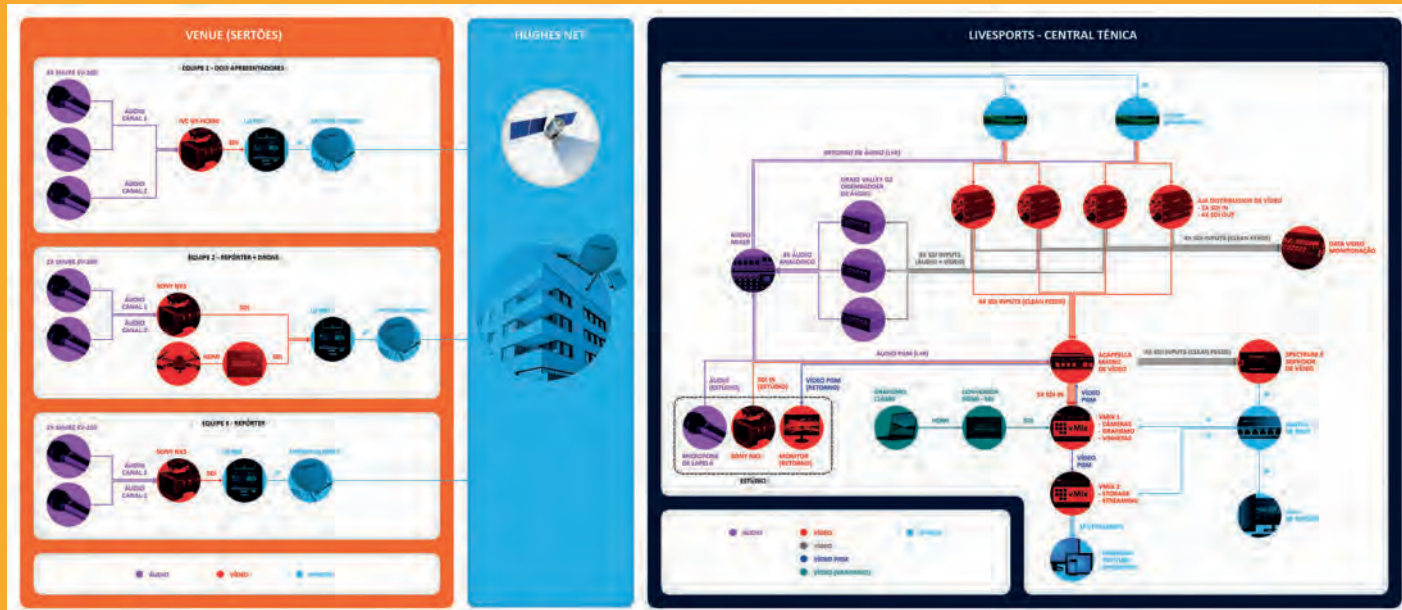
PGM da emissão na central técnica da LiveSports em São Paulo/Foto: Divulgação

Em São Paulo, na Central Técnica da LiveSports, contamos com duas equipes para a operação e a coordenação durante os 10 dias de competição: uma das 6h às 14h e a outra das 14h às 22h. De lá do Sertões, as nossas equipes de jornalismo recebiam todas as instruções via retorno de áudio.

Na Central, monitoramos todos os sinais de vídeo das câmeras. E aqui, realizamos o processamento e a produção do sinal: áudio e vídeo eram separados. O áudio era encaminhado para a mesa e, ao vídeo eram acrescentadas as vinhetas, imagens gravadas,

informações gráficas, dentre outros. Por fim, o sinal era unificado e transmitido ao vivo para três destinos: Facebook, YouTube e App do Sertões.

Na nossa Central, além dos operadores de áudio e vMix, contamos também com operadores de grafismo para a inserção das vinhetas, créditos, agradecimentos e demais gráficos. Embora tenha sido uma operação desafiadora, com dez dias corridos e trechos bem longos, toda a coordenação foi feita de forma remota, contando somente com o recurso do retorno de áudio que nos atendeu muito bem.



Fluxo de produção Sertões 2021 da LiveSports/Foto: Divulgação