

Inovações e tendências do mercado em imagens

Fotos: Fernando Moura



No Pavilhão do Futuro, bem reduzido este ano, foi apresentado o workflow completo de 8K *free-to-air* desenvolvido na Coreia do Sul. Na imagem sinal captado por um *gateway* e antena em ATSC 3.0 8K com sinal broadcast 2160 (4K) e *broadband* 4320 (8k). Na outra imagem, transmissor ATSC 3.0 Mimo com protocolo MMTP, interface UDP, com bitrate de 99.94 Mbps (Avg: 99.28Mbps Max 104.51 Mbps). Imagem enviada com codec HEVC, com resolução 7680x4320/60 fps; e áudio MPEG-H, *SamplingRate* de 48000 Hz.



No estande da Hitachi, Live ATSC 3.0 *end-to-end* com alerta para desastres naturais



No interior dos pavilhões e aberto ao público, debates interessantes no "Future of Delivery" do Connected Media IP. Na foto, executivas debatem o rol da mulher na indústria audiovisual



Na Experimental Zone, muito debate e projeções em painéis de Led gigante para mexer com a criação de conteúdos



Absen, empresa com escritórios em São Paulo apresentou telas LED 2.5x mais resistente que permite fazer upconverter de uma imagem Full HD para 2K/4K/8K. Na foto, imagem é projetada em 8K



No estande da Elements o centro era para o ser humano, enquanto a empresa demonstrou a adoção do BeeGFS, um sistema de arquivos ultramoderno que alimenta os supercomputadores mais rápidos do mundo



EVS aposta em centros de produção para esportes e notícias com desenvolvimentos integrados que simplificam os fluxos de trabalho e permitem produzir esportes, notícias e entretenimento ao vivo



Vizrt Group demonstra a solução para câmeras AIDA NDI, como parte da fundação do conselho Consultivo do NDI, órgão formado por especialistas em várias áreas que estudam o futuro do protocolo.



Synamedia seleciona Amazon Web Services para a próxima fase da evolução de seu portfólio VIVID e apresenta o Vivid Compression para vídeo 8K HDR 10 em 50HZ



Amazon Web Services (AWS) apresenta seu workflow de soluções com destaque para as Live Production com orquestração remota

Contrastes: LU800 5G multicâmera e ferramentas de produção remota desenvolvidas utilizando o protocolo LRT (*LiveU Reliable Transport*) para enviar sinais de até 4 câmeras 4K com tamanho de 3 palmos; e unidade móvel, única na feira, que na realidade é a AT&T Global Video Solutions, unidade que combina os ativos de fibra e sem fio da AT&T, com parceiros para “entregar seu sinal de vídeo broadcast em qualquer lugar, a qualquer hora... sem limites”, explicaram os executivos



Solução interessante da Apricom, HD Criptografado com senha e software *on-board* de autenticação de 256-bit. O desktop criptografado por hardware combina segurança de dados com capacidades de armazenamento expansivas que variam de 2 até 16 TB