

Shure lança linha de microfones Twinplex com nova tecnologia nos seus cabos

Empresa norte-americana anunciou o lançamento de uma nova linha de microfones omnidirecionais de lapela e headset subminiatura que em vez dos fios de cobre tradicionais, os condutores de sinal utilizam **tensores em espiral enrolados em fibras de reforço**, “oferecendo excepcional flexibilidade de cabo e efeito de memória praticamente zero”, disse em entrevista à Revista da SET, Fernando Fortes, especialista de desenvolvimento de mercado da Shure no Brasil.

Segundo o executivo esta nova linha oferece qualidade de áudio e máxima durabilidade para desempenho em teatros, TVs e cinema, já que “os cabos TwinPlex assestam, direcionam e enrolam com facilidade” e pelo novo sistema, “chega com um som equilibrado e de extrema qualidade com um capsula dupla com dois tipos de captação, e com robustez de cabo com uma tecnologia diferente que permite ser mais robusto com material específico e a forma de construção do cabo que é inovadora. O fio é quase uma mola e não quebra tão fácil. O fio parece normal, mas o fio que conduz a eletricidade e tem um núcleo que tem um polímero com um fio espiralizado a volta que permite que a quebra seja menor”, reforçou o executivo.

A linha conta com quatro microfones de lapela (TL45, TL46, TL47 e TL48) e um microfone *headset* extremamente leve e totalmente ajustável (TH53), todos eles oferecidos em diversas cores e com vários acessórios e opções. Fortes disse que a linha TwinPlex foi projetado para suportar as condições mais difíceis e proporciona áudio natural nas frequências graves e agudas, “garantindo um desempenho vocal profissional impecável. A nova tecnologia de cápsula oferece som de máxima qualidade em um formato fácil de esconder, ideal para trocas rápidas de figurino ou um posicionamento discreto sob a roupa sem afetar em nada a qualidade do áudio”. Isso porque, enfatizou, o design de duplo diafragma omnidirecional “garante extraordinária qualidade de áudio e o mais baixo nível de ruído para proporcionar um desempenho vocal claro, natural e envolvente”.

Segundo Fortes, “o TL47 é o coringa. Tem sensibilidade normal e está sendo utilizado na CNN Brasil. O TL45 possui um fio mais fino (1.1 mm) e é para ser utilizado em teatro. O resto da linha tem um cabo de 1.6



© Foto: Divulgação

mm. A versão TL46 e TL47 são iguais”. O primeiro tem mais sensibilidade já que foi criado para sons mais baixos, por exemplo, em aplicações de cinema ou teatro onde o microfone se coloca debaixo da roupa. Finalmente, o TL48 é um microfone feito especificamente para som direto em publicidade ou TV, “permitindo um som diferente com um agudo mais presente”, afirmou o executivo.

A linha, explicou Fortes, passou por exaustivos testes e já foi testado em diversos espetáculos e apresentações ao vivo nos Estados Unidos, como no programa *The Voice*, a premiação do OSCAR 2019, os Grammy Awards e a final da NBA. “Demorou quase três anos em ser lançada. Por isso, por exemplo, o clipe de gravata já não tem nome da Shure porque na TV não pode aparecer. No início tinha, foi mudado esse detalhe, como inúmeros outros. Na empresa, o cliente define algumas das linhas e de tipos de produtos que desenvolvemos”.

Finalmente, Twinplex pode ser utilizado com vários tipos de conectores sem fios de RF ou com pre-amplificador. Assim sendo, pode ser com MD400 XLR, adaptador Shure WA330 TA4F (TQG) com quatro (4) Pinos, MD MicroDot, ou Lemo 3. ■

A linha chega com condutores de sinal que utilizam tensores em espiral enrolados em fibras de reforço



© Foto: Divulgação