

AEQ lança Atrium, terceira geração de consolas digitais ON AIR

Empresa espanhola anunciou o lançamento de Atrium, uma nova consola digital de áudio para emissão e produção em rádio e televisão. Apresentado no último IBC, o novo mixer de áudio digital foi especialmente projetado para produção e transmissão de áudio por rádio e televisão, em ambientes de trabalho com requisitos operacionais mais elevados, afirma a AEQ em comunicado.

O Atrium lida com até 1000 canais de áudio locais ou IP controláveis através de uma ou várias superfícies, cada uma com até 96 faders motorizados e pagináveis. Ele foi desenvolvido pensando no operador pelo que “apresenta grande simplicidade de operação por meio de um poderoso conjunto de telas *Touch Screen*, codificadores, indicadores e teclas pré-configurados que se adaptam dinamicamente a sua função, evitando etapas desnecessárias e mantendo informações precisas sempre estão à vista, para que a operação seja simples e segura”.

Assim, explica a AEQ, o Atrium foi concebido “aproveitando as vantagens que a tecnologia coloca ao nosso alcance no momento: os sistemas de áudio IP permitem que as entradas e saídas e os elementos de processo e controle sejam distribuídos em diferentes equipamentos, às vezes muito distantes fisicamente. A solução in-

corporea ferramentas para desenvolver redundância em todos os níveis, armazenamento e recuperação instantâneos de cenas, convergência de elementos de controle físico e virtual, automação do ajuste de mix e nível, transporte de entradas e saídas de controle para através dos diferentes equipamentos de um sistema etc. Todas essas possibilidades do estado da técnica atual geram um novo conceito no qual a soma dos diferentes componentes desenvolve uma funcionalidade combinada muito superior à de cada componente separadamente”.

Cada superfície de controle pode ser individualizada, assim, podem ser implementadas formas de trabalho clássicas, como por exemplo: cada fader pode ter configuração A/B, ou cada canal pode ter acesso direto a envios a barramentos pré-definidos ou os canais podem ser definidos para multiplexes bidirecionais para que cada usuário tenha o mix de todos, menos ele. Formas de trabalho mistas ou muito especiais também podem ser configuradas com programação flexível de chaves para atuar no roteamento do console ou pelo controle de equipamentos externos, como roteadores, audiocodcs, sistemas de telefonia de difusão, automação de difusão. ■



© Fotos: Divulgação